

[← 返回](#)

作为“艺术作品”的策展

来源：深圳特区报 2017年06月08日 版次：B03

◎ 袁园

正在澳门文化古迹——龙环葡韵博物馆展出的《运气》，作为“法国五月”特邀的展览，是一个小而精致，让人印象深刻的展览。更重要的是，它将策展“艺术作品化”的理念做了几近完美的演绎。

2010年，法籍澳门艺术家何颖妍女士来到了中国元阳梯田之后，被祖国山川多样地貌之奇诡、被劳作人民改天换地之伟力而深深触动，在这自然与人交互作用所产生的“奇观”面前，常年生活于西方文化之核心腹地并浸染了西洋文明之精髓的她被震撼，“天人合一”等中国传统文化的抽象精要此时以一种极具冲击力的具象经验方式与其怦然相遇，于是萌生了要以此地为初衷创作一件艺术作品的想法。为此，她特意找来香港著名策展人叶长安先生，恳请其帮忙担任这个作品的策展人。对传统中国文化的共同感怀，促成了这项艺术创作和策展合作。

此次展览场地被安排在澳门八景之一——龙环葡韵住宅式博物馆的一栋薄荷绿色的葡式小洋楼内首层，空间面积不过近百平方米，而且形状并不规则，由于建筑结构的原因，不仅有立柱在前，而且正中间凸出一面墙，使得可利用的展览面积俯视图大概为一个“凹”字形。

英国AA建筑联盟研究院毕业的建筑师背景，使得叶长安对空间的处理格外具有一种打破重组的功力。此次展览的作品主要为摄影作品，因而他选择了摄影师常用的三脚架作为陈列展品的活动性展位，一改通常将平面绘画、摄影作品上墙的展列方式。三脚架三个一组，背靠背构成“聚气”的三角稳定结构，每一个三角组合都是在某一个地点/城市拍摄的与“气”有关的作品（这个艺术之旅从澳门出发，经香港、湛江、百色、建水等地一路到元阳梯田终点站——艺术家最初受感发愿的起点）。策展人将这些艺术作品按地理节点分类，通过三角空间组合、再结构，做了流动性移步换景式摆设。既重新梳理了空间，又巧妙地观赏者规划了一个隐形动线——当然之所以是隐形，也就是不强制，你也可以任意在不同的三角空间中进行跳跃似穿梭，倒也有几分迷宫的趣味。

而墙面上呢，则另辟蹊径，选择在墙腰处用单行文字，沿着室内不规则的“凹”字形墙面，呈流动性的飘带状蜿蜒，文字内容是策展人陈述。这个“文字飘带”在整个空间中又像是另一重“聚气”的“法器”，它环绕着陈列其中的“运气”旅程/作品，使原本显得有些随意、零散堆放的三脚架组合又在更大的一个层面上聚合成一个整体，整个展览的空间因而层次感更丰富多元——既有团团簇簇三角堆之稳固，又有飘逸流动线性文字之绵延；既有立体的空间建构，又有平面的线性流动——在整体气韵上呈现出有放有收，温柔敦厚，空灵俊逸的艺术效果。

而在总体色彩营造的视觉观感上，展览更是精致地将颜色控制在红和黑白之间的强对比上。这个对比是作品本身呈现的——所有的摄影作品都是黑白的，只有照片中吹出的气球是红色的，它象征着中国道家元阳之“气”所代表的能量。因而在展场设计上，也采用了同样的色彩策略：白墙黑字呼应黑白照片的大背景，同时在三脚架周围、地面上零零散散地摆放了重新充上气的红气球，与照片中红气球形成略带惊喜的虚实呼应，更使得展场平添了一重节日气氛，邀请或吸引着门外的观众入内驻足细品。

不过，最值得一提的是《运气》这个语带双关的命名。第一重意义上的所谓“运气”，当然指的是艺术家创作的内涵——以气为纽带，重新想象一个国家在地理上的联结，重新想象一个民族共同体在文化根系上的同宗同源、在未来命运上的休戚与共；不过在短短几句策展词的后半段中，叶长安显然又对这个“运气”以名词式进行了第二重的解读：如何以气联系着不同地方、民族、社会和文化？运气只是艺术工程？运气带来的单纯是幸福、善意？

正是这第二重解读可以视为这件“策展作品”的灵魂：他是策展人与艺术家的对话，是他自身知识结构和视野背景下的另一个角度的反思，更是从这件艺术作品中挖掘出的可供广泛讨论的话题。在展览首尾处的九宫格平面设计，纳入“形”、“行”、“气”、“色”、“华人”、“风水”、“命”、“运”、“国家”九个词于其间，更是以一种类似“思维导图”的形式在促使观者进行延伸思索，因而这也是策展人与观众的对话。正是在这个意义上，“策展人”真正超越了一个“为人作嫁”的纯粹服务性角色，成为一个摆渡在艺术家和观众之间的创意“媒合者”，既与艺术家形成“复调性”的二度创作关联，又刺激、引导观赏者做出自己独立思考的回应；也因此，“策展”这项创意活动在策划展场的“形式”设计之外，最终显现出其本身作为“艺术作品”所具有的思想深度和精神内核。

[← 返回](#)